

پیتر آیزمن و الیزابتوره

تاخر

www.ketab.ir
مترجمان
مرئضی نیک فطرت
دکترای معماری، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی

حسام عشقی صنعتی
معمار و مدرس دانشگاه



سرشناسه	: (ایزنمن، پيشر، ۱۹۳۲ - م.
عنوان و نام پدیدآور	: ناخر/پنژ ایزنمن، الیزا ایتوریه، [سازا وایتینگ]: مترجمان مریضی نیک فطرت، حسام عشقی صنعتی: ویراستار فردین طهماسبی
مشخصات نشر	: تهران: کتاب فکر نو، ۱۳۹۹
شابک	: ۳۰۰۰۰ ریال ۱-۷۰-۶۹۸۵-۶۰۰-۹۷۸
زده بندی کنگره	: ۸۲۶۵۰۰
زده بندی دنیویس	: ۷۲۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۸۳۴۱۸



پنژ ایزنمن، الیزا ایتوریه

نخ

مترجمان: مریضی نیک فطرت، حسام عشقی صنعتی

مدیر تولید	: آرش حیدریان
ویراستار	: فردین طهماسبی
طراحی جلد	: آرش حیدریان
چاپ اول	: ۱۳۹۹
لینوگرافی / چاپ	: ولیعصر
شمارگان	: ۱۰۰ نسخه
قیمت	: ۳۵۰۰۰ تومان
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۸۵-۷۰-۱

فروشگاه و مرکز پخش کتاب

تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، نبش خیابان دانشگاه، پلاک ۱۷۶

کتاب فکر نو ۶۶۴۱۶۱۰۰

فروشگاه اینترنتی فکر نو؛ خریدی کاملاً متفاوت را تجربه کنید

🌐 Fekrenobook.ir

📖 Fekrenobook

📱 Fekreno

فهرست

۷	پیشگفتار مترجمان
۱۱	مقدمه ویراستار [اصلی]
۱۳	مقدمه
۲۷	تاخر: به سوی تعریف
۴۱	تاخر در قرن بیستم
۴۵	آدولف لوسی
۶۵	آلدو روسی
۸۱	جان هیداک
۱۰۵	نتیجه گیری

www.ketab.ir

پیشگفتار مترجمان

کتابی که در دست دارید، آخرین اثر چاپ شده پیتتر آیزنمن می‌باشد که اصطلاح جدیدی را به ادبیات معماری انتقادی وارد کرده است. او در بیش از چندین دهه فعالیت درخشان در قالب یک منتقد، معمار، نظریه‌پرداز و یک سخنران خوب در تلاش برای قرائت متفاوتی از معماری مبتنی بر استقلال دیسیپلین معماری گام برمی‌دارد. آثار و اندیشه‌های آیزنمن در سالهای آغازین فعالیتش، متأثر از اندیشه‌های معماری لوکوربوزیه، جوزپه ترانی و نیز کالین رو بود، اما بعدها با بازخوانی نظریات زبان‌شناسانه نوام چامسکی، به جنبه‌های نحوی و ارائه یک دستور زبان جدید معماری بدون ارجاع به موضوعات اجتماعی و معنایی، روی آورد. او در رساله دکترای خود با عنوان بنیان فرمی معماری مدرن، به فرم معماری از دریچه‌ای مفهومی و فارغ از ابعاد عملکردی و زیبایی‌شناختی پرداخته بود. در دهه هشتاد میلادی، او با همکاری ژاک دریدا و با استفاده از نظریات ساختارشکنانه‌اش در پیوند بخشیدن به رابطه میان فلسفه و معماری تأکید نمود. آنچه بدیهی است، تسلط وی بر مبانی فلسفی می‌باشد. او با تأثیرپذیری از فیلسوفانی همچون نیچه، هایدگر و ژان بودریار و روان‌شناسانی همچون فروید، یونگ و لاکان به انتقال مفاهیم و تئوری‌های مهم در معماری پرداخته است. در واقع نگاه‌داشتن این مقوله‌های گسترده در کنار هم و پیشبرد آن‌ها در تخصص او بود و از همین رو به عنوان یکی از تأثیرگذارترین نظریه‌پردازان معماری در نیمه دوم قرن بیستم شناخته می‌شود.

آیزنمن در این کتاب با ارجاع دادن به مطالعه تئودور آدورنو درباره آخرین آثار بتهوون که به روش غیرمعمول برخورد بتهوون با قواعد کلاسیک و دگرگونی فرمی ایجاد شده در آثار متأخرش اشاره دارد، مسئله تأخر را مطرح می‌کند.